

# 难忘师恩如海深

## 我的恩师们

●李爽(第一小学)

时间如白驹过隙,转眼间师范毕业二十多年了,许多事情已经渐渐淡忘了,但是那些曾经教过我的老师们却永远停留在我的记忆深处。

教过我的师范老师中,最让我敬佩的是率真严谨、执教现代文学的王老师。

他四十多岁,个头不高,着装随意,最具特色的是他那一脸的络腮胡须,为此他还经常自我解嘲:在那茂密的森林里,到处都有我们的好兄弟。

别看他其貌不扬,上课可是从不含糊。听王老师的课简直就是一种享受。上课伊始,他就顺手把课本铺在桌子上,整节课不再看它,始终面对着学生谈古论今,旁征博引,讲到精彩处,居然当堂放声歌唱。王老师的声音相当浑厚,听他唱歌,每个学生的脸上都洋溢着灿烂的笑容。他尤其擅长京剧,因此在讲戏剧专题的时候,王老师如鱼得水,对于京剧四大名旦的讲解,更是信手拈来。我还清楚地记得,有一

次学校领导来听课,他一如既往地,讲到《西厢记》中的“长亭送别”一折的时候,给我们清唱了一段后,他别出心裁地邀请听课的领导接着唱,当然又是一片掌声雷动。

尽管他上课挺随和,考试却非常坚持原则,从不马虎,不及格就是不及格,给他送礼也不行。他经常挂在嘴边的一句话就是:“天下凡事都要讲个公平!”那些调皮的学生恨他恨得他牙根痒痒,由此还给王老师起了个绰号:“黑包子”。

不管别人是如何评价王老师的,我对他的教学风格是高山仰止,景行行止。

什么叫声如洪钟?听完我们李老师的课你就会深有感触。

“上写作课,你就别想走神。”这是在学生中广为流传的一句话。难以想象,李老师哪里来的激情,只要站到讲台上,他一定会用声震四方的音量来控制你的思维,不容许你有丝毫的闪失。使你不得不

聚精会神,按照他设计的路线走。

我时常想,他就是天生要做教师的,上天实在太厚爱他了,给了他一副不知疲倦的嗓子,而李老师也把它发挥到了极致。

有一次,刚上完逻辑课,我们班的一名同学仍然沉浸在梦境中。这时候,教写作课的李老师就走进教室开始上课了。李老师的话一出口,那名熟睡的同学竟然吓得从板凳上掉了下去。面对此情此景,大家不由得哈哈大笑。

还有一次,我们班上古代汉语课,李老师在隔壁班上课,声音却在我们的教室里缭绕盘旋。这时古代汉语老师调侃说:“快,赶紧把门关上,你们李老师也真是够贪心的,还想一次上两个班的课!”

说到古代汉语课,就不能不提江老师,江老师儒雅而文质彬彬,听他的课总让人回味无穷。

江老师没有那么多激昂的话语,有的只是对古代众生

的精辟分析,使一向枯燥无味的古代汉语知识在江老师的课上变得如此美妙,同时你也真正领略到了中国传统文化的博大精深。

江老师的为人处世,如同他课上讲的那些谦谦君子一样。对于班里那些经常逃课的同学,江老师从来不当面指责,总是把他们请到办公室里,动之以情晓之以理。还记得我们班里有一位同学,每次考试都不及格,用他自己的话说:不仅要交补课费,还要补考,再考不过就丢大人了,于是想到了退学。江老师知道后找他长谈了一次,终于让他打消了退学的想法,令人不可思议的是,年终,他竟然拿到了三等奖奖学金。

教师节又到了,想起我的几位恩师,心中的感激和思念溢满了心田。谢谢您,我的老师们!

### 编者按:

一日为师,终生为师。教师节已至,本期《生活》专刊选编的两篇稿件,是我市两位作者为她们的老师写下的饱含敬爱和感恩的文字。在并不算太长的文章里,承载的是厚重而珍贵的师生情谊。

我们想说,真情一定不会被忘记,感恩永远不会太迟。

## 毛老师,我想对您说

●陈文燕(克拉玛依石化公司)

“长亭外古道边,芳草碧连天。晚风拂柳笛声残,夕阳山外山。天之涯地之角,知交半零落。一壶浊酒尽余欢,今宵别梦寒。”歌声婉转,旋律悠扬,一群身穿米白色服装的初中生,整齐地站成三排,用稚嫩的嗓音齐声演唱《送别》,我站在其中放声歌唱,至今还记得当时心头飘过一缕淡淡的忧伤。正是“少年不识愁滋味”的年龄,我却能从歌词中体会到离别的哀愁。那年,我们凭借这首合唱歌曲一举夺得校园歌咏比赛的一等奖,而策划组织者就是班主任老师——毛月彬。

那一年,我们十二三岁,是毛老师开启教师生涯的第一批学生,毛老师还未满二十岁,是一名刚出校门的大学毕业生。毛老师美丽的长圆脸上

一双明亮的大眼睛,漆黑的长发宛如瀑布般垂落及腰,穿着一身裁剪合体的月白色马甲套裙,露出紫红色的袖子,她像一块磁铁,散发出强烈的吸引力,我们

都不由自主地围绕在她身边。

毛老师走进教室,站在讲台上,微笑着说:“同学们好!我是你们的语文老师,我们将共同度过三年时光,语文很重要,希望大家努力学习,取得好成绩。”

为了让我们喜欢上语文课,毛老师想出了各种生动有趣的办法,她经常用一些小创意打破课堂的沉闷感,让每个同学都乐于参与其中。给我们教古诗时,她用粉笔在黑板上画出一幅图画,表现诗中的意境,她还让我们用白话文翻译古诗,将古诗翻写成散文诗或者随笔,然后评比出最佳作文由毛老师在班里朗诵,这是对优胜者最大的肯定。

毛老师打破了“一堂灌”的教学模式,将课文改编成课本剧,将课堂变成舞台,同学们分成几个小组,既是演员,又是观众,分配扮演不同的角色。有的女生声情并茂,极富感染力,有的男生故意搞怪,夸张的表演令人捧腹,同学们在欢笑声中加深了对课文的理解,最后大家相互点评,每个人都有收获。她还组织班级的朗诵比赛,让同学们选择自己喜欢的童话,教我们如何

字正腔圆地朗诵文学作品。

毛老师说:“学好语文没有捷径,只有大量阅读,不断积累,才能有所提高。”每周她规定一小时阅读时间,把她自己订阅的期刊和图书带来给同学们看,有《读者》《青年文摘》《美育》和《课外八小时》等。她每个假期给我们开一份书单,嘱托我们去图书馆借来看。我严格执行毛老师制定的读书计划,只要是她点名的书籍,我都要借来读。我用两周时间赶完假期作业,剩下的时间就一股脑儿扑进书的海洋,两三天看完一本,虽然是囫囵吞枣,不求甚解,但至少书的大概意思是知道了。

毛老师认为,文学和艺术是相通的,写好作文不仅要读书,还要提高对书法、音乐和美术作品的鉴赏力。她认真板书,字体娟秀,让我深深地爱上了书法,从模仿她的字开始,渐渐养成了练字的习惯。她在课堂上教我们欣赏中国画,欣赏古典和现代音乐,还亲自为我们参加歌咏比赛找曲目,设计和定制服装。毛老师身体力行,将语文教学和艺术教育有机地结合起来,在我

们幼小的心灵里播下了真善美的种子,随着我们的成长而生根、发芽、长大。

毛老师像一位温柔可亲的大姐姐,关心我们的学习和生活。她发现我喜欢读书,在班级多次表扬我的作文写得好。在她的鼓励下,我写作的热情更高涨了,每周写一篇练笔,然后交给毛老师批改,还参加作文比赛,获得过不俗的成绩。写作文对于我来说是一件非常快乐的事情。我本来就喜欢上语文课,毛老师教我以来,我的语文成绩更是突飞猛进,始终保持在九十分以上,几乎每篇作文都是范文,每次上作文课对我来说就像是过节,当我听毛老师用她悦耳的声音念我写的作文时,心里跟喝了蜜一样甜。

毛老师虽然只教了我三年语文,但她教给我的知识足以让我受益终身。我牢记她的教诲,大学毕业后仍然坚持阅读和写作,逐渐走上了文学创作的道路上。

在教师节来临之际,我想对您说:毛老师,感谢您教会我领略语文之美,感谢您为我推开通往文学花园的大门,谢谢您!